


## Daniel Lefèvre - Commentaires de poèmes

Le commentaire qui suit est le résultat du travail de Daniel Lefèvre, agrégé de lettres classiques, avec ses élèves d'hypokhâgne du lycée Malherbe de Caen.

Il est ici librement mis à la disposition des élèves de lycée, hypokhâgneux, étudiants et professeurs, pourvu que cet usage demeure dans le partage culturel gratuit, hors de toute pratique commerciale.



### Joachim du Bellay, « Cependant que Magny... »

Cependant que Magny suit son grand Avanson,  
Panjas son Cardinal, et moi le mien encore,  
Et que l'espoir flatteur, qui nos beaux ans dévore,  
Appâte nos désirs d'un friand hameçon,

Tu courtises les rois, et, d'un plus heureux son,  
Chantant l'heur de Henri, qui son siècle décore,  
Tu t'honores toi-même, et celui qui honore  
L'honneur que tu lui fais par ta docte chanson.

Las, et nous ce pendant nous consumons notre âge  
Sur le bord inconnu d'un étrange rivage,  
Où le malheur nous fait ces tristes vers chanter :

Comme on voit quelquefois quand la mort les appelle,  
Arrangés flanc à flanc parmi l'herbe nouvelle,  
Bien loin sur un étang trois cygnes lamenter.

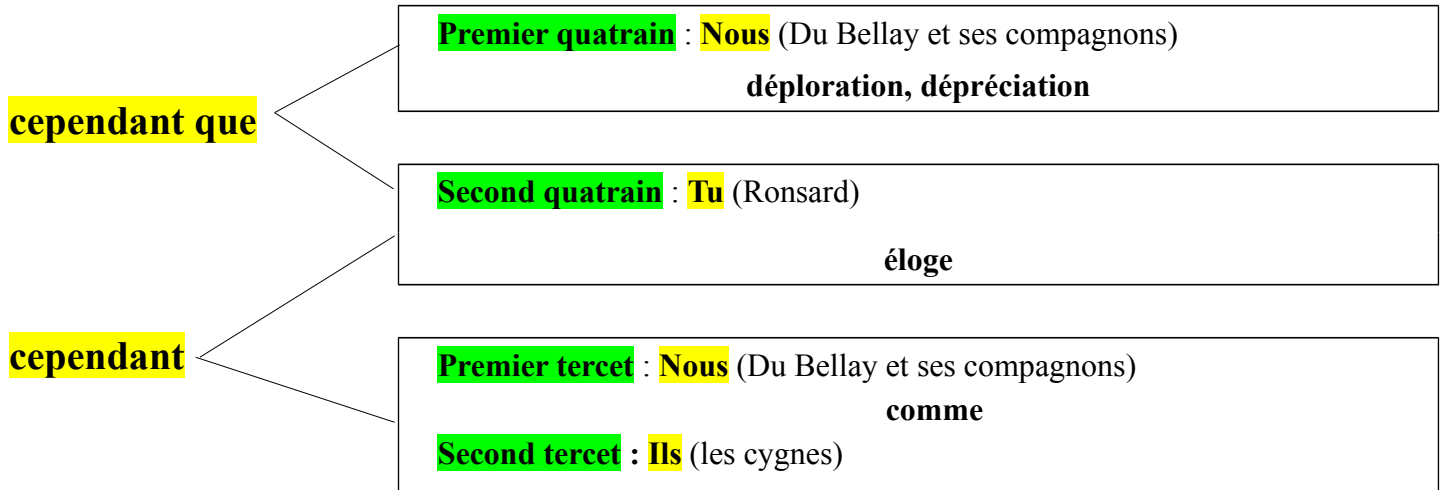
J. du Bellay, *Les Regrets*.

# Joachim du Bellay, *Les Regrets*, sonnet 16

## « *Cependant que Magny...* »

### I. Description

L'ensemble repose sur un double système d'opposition en **nous** et **tu**, articulé par les deux « **cependant** » :



### II. Interprétation

#### A) Premier versant de l'opposition

Il se situe sur le plan de la poésie ambition, dont la fonction est de conférer à son auteur un certain statut social (à la fois les honneurs et des honoraires ! ...) Sur ce plan, Du Bellay oppose la chance de Ronsard à sa propre malchance, la réussite de Ronsard à son propre échec.

#### B) Second versant de l'opposition

Mais à ce qu'on pourrait appeler la **fonctionnalité externe** de la poésie, s'ajoute une **fonctionnalité interne** qui va de nouveau opposer le **nous** et le **tu**.

##### α) Le tu de Ronsard

est associé à tout ce qui, dans les sociétés occidentales modernes, est propre à valoriser l'individu comme sujet social :

- le monarque → puissance politique
- l'or → puissance économique

## β) Au contraire, le nous de Du Belleay et de ses compagnons

se caractérise par :

- le statut d'êtres naturels (les cygnes)
- une quasi insularité (« bien loin sur un étang »)
- la disparition du nous comme sujet et son remplacement par on, forme infra-personnelle

→ D'où une opposition qu'on pourrait décrire comme celle du **frère-dans-le-père** et des **frères-dans-la-mère**.

L'identification du nous aux cygnes paraît coïncider avec une triple régression :

- de la vie sociale à la vie naturelle
- d'un milieu ouvert à un milieu clos (l'île)
- d'un sujet pourvu d'une identité et d'un nom (cf. les noms propres des quatrains) à un sujet syncrétique, antérieur à la différenciation des personnes.

Le sujet possédant un nom et un statut social apparaît sous le signe **du père** ; au contraire, le sujet syncrétique naturel est rattaché (par le caractère aquatique de l'image notamment) à une figure primordiale : celle de **la mère**.

## Conclusion

Rivalité des deux parents dans l'imaginaire de Du Bellay ; sorte de revanche en face de son ami et rival Ronsard : de l'échec apparent à une victoire secrète : si Ronsard est le fils préféré du père, Du Bellay se console en rêvant d'une fusion affective avec la mère.

Étude tirée du site

« **Toute la vie posée sur le tranchant des mots** »

Site consacré à l'œuvre poétique de **Daniel Lefèvre** et à ses travaux sur la poésie »

[www.poesie-daniel-lefevre.fr](http://www.poesie-daniel-lefevre.fr)

[contact@poesie-daniel-lefevre.fr](mailto:contact@poesie-daniel-lefevre.fr)