

Daniel Lefèvre - Commentaires de poèmes

Le commentaire qui suit est le résultat du travail de Daniel Lefèvre, agrégé de lettres classiques, avec ses élèves d'hypokhâgne du lycée Malherbe de Caen.

Il est ici librement mis à la disposition des élèves de lycée, hypokhâgneux, étudiants et professeurs, pourvu que cet usage demeure dans le partage culturel gratuit, hors de toute pratique commerciale.

Paul Eluard, *Je ne suis pas seul*

Je ne suis pas seul

Chargée
De fruits légers aux lèvres
Parée
De mille fleurs variées
Glorieuse
Dans les bras du soleil
Heureuse
D'un oiseau familier
Ravie
D'une goutte de pluie
Plus belle
Que le ciel du matin
Fidèle

Je parle d'un jardin
Je rêve

Mais j'aime justement.



*Lithographie par Valentine Hugo,
pour « Je ne suis pas seul »*

Extrait de *Médieuses*, manuscrit lithographique de Paul Éluard, 1939.

1. Le « paysage féminin »

→ Constitution, au fil du poème, de deux séries lexicales :

LA NATURE (les substantifs)

« fruits »
« fleurs »
« oiseau »
« soleil »
« pluie »
« ciel »

UN JARDIN

Cf « Je parle d'un **jardin** »
(C'est le sujet explicite du poème)

LA FEMME (les adjectifs)

A) Les adjectifs formant un vers isolé sont tous morphologiquement **féminins**. On ne sait pas précisément à quoi les rattacher grammaticalement, mais ils imposent progressivement l'idée d'**une présence féminine**.

B) **Sémantiquement**, ces adjectifs sont liés aux idées

de **BEAUTÉ**

et de **BONHEUR**

« parée »
« glorieuse »
« belle » ...

« heureuse »
« ravie »
« fidèle »

UNE FEMME AMOUREUSE

Cf. : « Mais **j'aime** justement »

Mais ces deux séries sont constamment entrelacées et confondues de façon à former une sorte de « paysage féminin ».

1. C'est ce l'on comprend en regardant la lithographie de Valentine Hugo, où les motifs végétaux et les lignes du corps sont en quelque sorte visibles **en transparence** les uns à travers les autres.
2. Cette superposition est soulignée par le dernier mot du texte « **justement** », qui exprime à la fois une coïncidence (cf. « J'allais justement vous en parler ») et l'idée qu'une chose est juste ou exacte (cf. « il a été justement puni », « le mot est employé justement »).

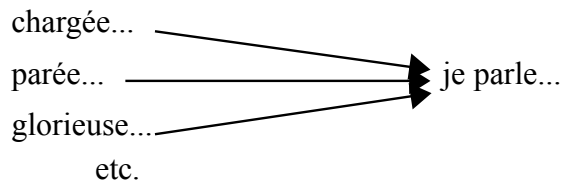
2. Les deux voix

- Le titre** : **Je ne suis pas seul** implique nécessairement un locuteur **masculin**.
- les adjectifs** : qui constituent le texte sont tous **féminins**

→ A partir de ces deux constatations, deux hypothèses s'offrent à nous avec une égale vraisemblance :

A) Le pronom JE dans le titre (« Je ne suis pas seul ») et dans le texte (« Je parle d'un jardin... Je rêve... J'aime... ») réfère à la même personne. Dans ce cas JE est masculin d'un bout à l'autre. **C'est un homme qui parle** pour louer la beauté de la femme qu'il aime : « (elle est) chargée de fruits... (elle est) parée de fleurs... et je parle d'un jardin (quand je parle d'elle) ». On peut expliciter le **rapport du titre au texte** en disant : « **Je ne suis pas seul parce que je parle (ou parce que je rêve) d'elle.** » (mais alors elle n'est pas nécessairement présente, ni même réelle ; elle peut n'être que pressentie ou imaginée).

B) Tous les adjectifs féminins du texte sont en apposition au JE, qui n'apparaît que dans les derniers vers :



Dans ce cas, seul le JE du titre est masculin. **C'est une femme qui parle** pour dire sa propre beauté épanouie par l'amour.

On peut expliciter le **rapport du titre au texte** en disant : « **Je ne suis pas seul parce qu'elle parle et que je l'entends.** » (elle est alors nécessairement réelle, présence et promesse à la fois).

→ Ce sont les mêmes mots, mais ce n'est pas la même voix, ni la même inflexion, ni la même signification.

Conclusion

Poème consacré à la femme à la fois invisible et partout présente, dont on ne sait si elle parle ou si elle se tait.

Ce miroitement continu entre présence et absence, entre parole et silence, sans rien ôter au poème de son évidence et de sa limpidité, lui confère un mystère fascinant et inépuisable.

Étude tirée du site

« **Toute la vie posée sur le tranchant des mots** »

Site consacré à l'œuvre poétique de **Daniel Lefèvre** et à ses travaux sur la poésie »

www.poesie-daniel-lefevre.fr

contact@poesie-daniel-lefevre.fr