

## Daniel Lefèvre - Commentaires de poèmes

Le commentaire qui suit est le résultat du travail de Daniel Lefèvre avec ses élèves d'hypokhâgne du lycée Malherbe de Caen.

Il est ici librement mis à la disposition des élèves de lycée, hypokhâgneux, étudiants et professeurs, pourvu que cet usage demeure dans le partage culturel gratuit, hors de toute pratique commerciale.

### Claude Roy, Le bruit des pas sur San Marco

#### Le bruit des pas sur San Marco

Venise, 21 avril 1993

Donnez-moi seulement le claquement sec  
des hauts talons des jeunes filles  
sur les dalles de marbre  
et les voix de deux passants la nuit  
voix qui ricochent s'éloignant d'écho en écho  
Donnez-moi le clapotis de l'eau sur les quais  
déchiré soudain par le rugissement  
d'une barge qui accélère dans le rio  
Le moteur du canot tape de l'avant  
dans le jaillissement des eaux  
Donnez-moi le choc sourd du vaporetto  
accostant en cognant au ponton  
et la guirlande claire des cloches  
qui tressent trois notes dans le ciel transparent

Donnez-moi seulement  
le silence d'un chat gris  
qui dort sur un puits de pierre blanche  
au coeur d'une cour à l'ombre

et peut-être  
dans les ricochets des souvenirs  
et des jours avec toi  
dans le labyrinthe heureux  
j'inventerai l'ininventable

Venise

# Claude Roy, Le bruit des pas sur San Marco

Si l'on enlève **le titre** et le **dernier vers**, le texte fonctionne comme **une énigme**. C'est pourquoi, avant de vous le mettre sous les yeux, je vais vous le lire **sans le titre** et je vous demanderai de **deviner le dernier vers**.

## Mouvement du poème

Série d'approches successives, de plus en plus précises, scandées par la reprise anaphorique des « **Donnez-moi** », destinées à retarder le plus longtemps possible et en même temps à rendre inévitable le dernier vers, fait d'un seul nom propre, qui est **le mot de l'énigme**.

## Contenu du poème

Approche très originale : on ne voit pas la ville, on entend seulement ses bruits, et ses bruits réels, d'aujourd'hui. (Claude Roy évite avec soin les clichés touristiques trop « facile » – dans tous les sens du terme ! – style : chant des gondoliers, gaieté folle du carnaval, etc. ...)

Le lecteur est donc obligé d'imaginer (ou de se souvenir ? ...) à partir des bruits, de créer des images, avec des sons.

→ **Venise émerge peu à peu d'une brume de bruits.**

## Quelles sont les étapes de cette découverte ?

<p style="text-align: center;">I</p> <p>« <b>hauts talons</b> » ... « <b>dalles de marbre</b> » ...</p>	UNE VILLE
<p style="text-align: center;">II</p> <p>« <b>Clapotis de l'eau sur les quais ... rio</b> » « <b>canot</b> » (jeu de mots pour faire deviner <b>canaux</b> ?) « <b>vaporetto</b> » : avec ce mot, il est presque impossible de ne pas avoir deviné !</p>	UN PORT AVEC DES CANAUX
<p style="text-align: center;">III</p> <p>« <b>Guirlandes claires de cloches</b> <b>qui tressent trois notes dans le ciel transparent.</b> »</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Vers d'une facture très fine où l'on entend le tintement des cloches dans un jeu délicat des allitérations.</p>	... AVEC DES ÉGLISES

<p style="text-align: center;"><b>IV</b></p> <p style="text-align: center;">« <b>Le silence</b> d'un chat gris »</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Ce qu'il y a de merveilleux dans Venise, c'est que la circulation automobile y est interdite. Trois conséquences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les chats sont chez eux.</li> <li>○ On y marche à pied (cf. la notation initiale)</li> <li>○ Chaque bruit se fait entendre avec une netteté extraordinaire.</li> </ul>	<p>... AVEC DES CHATS</p> <p>... AVEC DU SILENCE</p>
<p style="text-align: center;"><b>V</b></p> <p style="text-align: center;">« <b>Le labyrinthe heureux</b> » (celui des ruelles ou celui de la mémoire ?)</p> <p style="text-align: center;">« <b>Les jours avec toi</b> »</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Le poème prend une dimension nouvelle avec l'apparition du « <b>toi</b> ». Il devient <b>un poème d'amour</b> faisant appel aux souvenirs communs d'un couple heureux.</p>	<p>... AVEC DES AMOUREUX</p>
<p style="text-align: center;"><b>VI</b></p> <p style="text-align: center;">« <b>J'inventerai l'ininventable</b> »</p> <p style="text-align: center;">└──────────────────┘ └──────────┘</p> <p>Le dernier vers, avec une sorte d'humour ingénieux et souriant, est une manière de « souffler » la réponse</p>	<p>... <b>VENISE</b></p>

## Conclusion

Une grande qualité d'attention ; une émotion maîtrisée et partagée; beaucoup d'ingéniosité et de délicatesse. Écouter ce poème en prélude est une bonne manière de se préparer à voir Venise.

Étude tirée du site

« **Toute la vie posée sur le tranchant des mots**

Site consacré à l'œuvre poétique de **Daniel Lefèvre** et à ses travaux sur la poésie »

[www.poesie-daniel-lefevre.fr/](http://www.poesie-daniel-lefevre.fr/)

[contact@poesie-daniel-lefevre.fr](mailto:contact@poesie-daniel-lefevre.fr)