

## Daniel Lefèvre - Commentaires de poèmes

Le commentaire qui suit est le résultat du travail de Daniel Lefèvre avec ses élèves d'hypokhâgne du lycée Malherbe de Caen.

Il est ici librement mis à la disposition des élèves de lycée, hypokhâgneux, étudiants et professeurs, pourvu que cet usage demeure dans le partage culturel gratuit, hors de toute pratique commerciale.

### Verlaine, Paysages belges

#### Paysages belges

#### Walcourt

« Conquestes du Roy »  
(Vieilles estampes)

Briques et tuiles  
Ô les charmants  
Petits asiles  
Pour les amants !

Houblons et vignes,  
Feuilles et fleurs,  
Tentes insignes  
Des francs buveurs !

Guinguettes claires,  
Bières, clameurs,  
Servantes chères  
A tous fumeurs !

Gares prochaines,  
Gais chemins grands...  
Quelles aubaines,  
Bons juifs errants !

Juillet 1872

Verlaine : *Romances sans paroles. Paysages belges.*  
*Walcourt*

## Introduction

Poème composé lors des vagabondages en Belgique, avec Rimbaud (« Je voillage vertigineusement » écrit Verlaine à Lepelletier), à l'occasion d'une halte, ou plutôt de haltes, car tous les mots du poème sont **au pluriel**, comme si les occasions de s'émerveiller se renouvelaient à chaque étape.

## I. Quelques **thèmes d'étude** non développés

- **Le mètre court** (vers de quatre syllabes), **la phrase nominale** (pas un seul **verbe** dans tout le texte ! ...), **le tour exclamatif**, **l'asyndète constante** permettant de rapprocher la technique de ce poème de celles des « touches » juxtaposées de la **peinture impressionniste**.

## II. Mais l'axe de recherche qui se révèle le plus fécond est peut-être celui de **l'adjectivation** :

### A. Ce qu'elle n'est pas

- Les adjectifs ne sont **jamais descriptifs** : chaque élément du paysage est dessiné d'un seul trait, évoqué d'un seul mot, sans le moindre adjectif.  
Exemples : Briques et tuiles... Houblons et vignes... Feuilles et fleurs...
- Étudier l'adjectivation, c'est aussi étudier l'effet produit quand il n'y a pas d'adjectifs !

### B. Ce qu'elle est

- Les adjectifs sont **toujours subjectifs** : ils disent non ce que sont les choses, mais quelle relation le poète entretient avec les choses.

Adjectifs **constamment laudatifs**, mais avec toutes sortes de « miroitements » :

#### **1. Un attendrissement un peu mièvre à la première strophe**

« Ô les **charmants** **petits** asiles »...

> besoin d'être caché, d'être « blotti » qui est une constante de la sensibilité verlainienne, cf. plus loin *Simple fresque II* :

« Oh, que notre amour  
N'est-il là **niché**... »

## 2. Une cordialité exagérée et goguenarde aux strophes 2 et 3

« Tentes **insignes** (sens latin = illustres)

De **francs** buveurs »

Poème de  
la halte

α) **Vrais**, **véritables**, mais avec une nuance d'ironie qui n'en fait pas un éloge (Cf. « c'est une franche canaille »)

β) **Libérés**, **affranchis** (Verlaine joue naturellement sur les deux sens)

> C'est la Belgique truculente et bon enfant, celle des kermesses, des bocks et des pipes.

## 3. Une sorte d'allégresse pétillante devant toutes les découvertes à faire dans la dernière strophe

Poème de  
l'errance

« **gais** chemins **grands** » : inversion de « grands chemins », qui redonne à l'expression figée une « dimension » qu'elle avait perdue : c'est toute une immensité qui s'ouvre aux regards et aux pas des voyageurs.

Poème de  
la marginalité  
heureuse

« **Bons** juifs **errants** » : cette expression au pluriel désigne, sans doute possible, Verlaine et Rimbaud qui se remettent en route, « *Laeti et errabundi* », comme le dira plus tard le titre d'un poème de *Parallèlement*.

## Conclusion

Une sorte d'apesanteur heureuse et dansante soulève tout le poème. Miracle de simplicité savante. Verlaine, qui a la réputation méritée d'être le poète de la mélancolie, est aussi celui qui a su le mieux parler du bonheur et de la fugitive plénitude de l'instant.

Étude tirée du site

« **Toute la vie posée sur le tranchant des mots** »

Site consacré à l'œuvre poétique de **Daniel Lefèvre** et à ses travaux sur la poésie »

[www.poesie-daniel-lefevre.fr](http://www.poesie-daniel-lefevre.fr)

[contact@poesie-daniel-lefevre.fr](mailto:contact@poesie-daniel-lefevre.fr)